



SPOLOČNOSŤ ARTEM UVÁDZA
THE ARTEM GALLERY INTRODUCES



STRETNUTIA MOŽNÝCH OBJAVOV

LU and WE
Elena Marchallé
Angelika Nagyová
Ivan Slezák

**14. augusta –
9. septembra 2015**
Galéria DNM
Vocelova 602/3
P r a h a 2

www.artem.sk



Stretnutia možných objavov

Pohľady na umenie v celej histórii ľudstva sa ani nie tak menili, ako rozvíjali. Hlavným podnetom tvorivého rastu bola vždy snaha výtvarníkov zaujať niečím novým a pritom originálnym. Spájala sa s túžbou divákov po zmene. Podnety sú i boli všade. Hľadania, alebo objavy nových vnemov boli i neboli náhodami. Dominovala schopnosť umelca vidieť, alebo cítiť originalitu v bežných, i atraktívnych veciach. Tú následne tvorivo vyjadriť tak, aby ju ľudia pochopili. Veľmi, veľmi náročný proces, ktorého základňu tvorí kreativita s cieľom jej porozumieť. Je len logické, že obrovské žriedlo zmeny vývoja výtvarného umenia tvorilo výtvarné umenie samotné.

Umelecké vzdelávanie na školách, či akadémiách má charakter profesionality, menej však originality. K tej musí každý prísť sám. Keď to dokáže.

Vysokoškolské štúdium jedinca popri všetkých kladoch ovplyvňuje osobnosť pedagóga, kolektív študentov medzi sebou a podobne. Cesta k autenticite akademických umelcov je predovšetkým v odpútaní sa od školy, v cestovaní, spoznávaní a vlastnom hľadaní. Je to veľmi náročná cesta, ktorá sa nie každému podarí.

Sú však aj ľudia, jedinci obdarení tvorivou jedinečnosťou, iba zdanlivo neakademickí, satelity na mape výtvarného umenia jednotlivých štátov, či oblastí, tí, ktorí idú vo vzdelávaní vlastnou, individuálnou cestou objavov. Oni dokážu i dnes byť iní. Samozrejme, nie všetci. Sú to výnimky, ktoré prinášajú zmenu do zabehnutých ciest ateliérovej profesionality. Ich umenie je fascinujúcim prínosom. A veľmi často ku svojmu dynamickému rozvoju potrebuje obyčajnú podporu. Uznanie.

Menia sa ľudské hodnoty, i nazerania na svet. Pramene originality sú už dávno ukryté tam, kde sme ich hľadali iba okrajovo. Umelecký originál bol i zostáva jedinečným artefaktom charakterizujúcim každú etapu ľudskej civilizácie.

Zo Slovenska prinášajú vôňu ľudskosti, prostej radosti a umeleckej čistoty vybraní umelci. Jedna z majsterek hodvábnej maľby na hodvábe Elena Marchallé. Figurálne obrazy životnej energie, farby a hľadajúceho tvaroslovie pre nový výraz od talentovanej Angeliky Nagyovej. Autor Ivan Slezák dáva priestor životu dreva, duchovnu prírody a anjelskému dobru. LU and WE je zaujímavé duo Lucia Bošková a Veronika Weberová. Dvojica, ktorá tiež reprezentuje tú originalitu, ktorú umenie hľadá.

Robiť umenie a výstavy výtvarného umenia je jednou z najkrajších vecí na svete. Zaujímavé sú v tom nevyšliapané, alebo začínajúce cesty.



Spoločnosť Artem

Lu&We

Dve mladé výtvarné umelkyne založili tvorivú skupinu, ktorú na tejto výstave predstavujeme. Sú talentované, ambiciózne s vzácnou aktivitou. Obe absolvovali tú istú školu a ako združenie realizovali už viaceré výstavy. Tvoría spoločne i samostatne. Hľadajú taký spôsob vyjadrenia, ktorý vie vyjadriť individualitu osobnosti i osloviť diváka.

Skupinu Lu&We reprezentujú tieto mená.

Mgr. Lucia Bošková

Jej obrazy sú kultivované, hravé. Ich abstraktný svet maľuje jemným farebným koloritom. Nevyhýba sa ani cestám k monochrómu. Vnáša do nich prvky secesných lineárnych ornamentov, pracuje s plasticitou farby, formuje výraz, ktorý je spoveďou umelca k životu ktorý umelecky tvorí. Narodila sa v roku 1985. Štúdium na katedre výtvarného umenia Pedagogickej fakulty UK absolvovala v roku 2011. Zúčastnila sa viacerých výstav. Ocenenie dostala za účasť na festivale v Taliansku. Je práce sa nachádzajú v súkromných zbierkach. Vystavuje od roku 2012.

Žije a tvorí v Bratislave.



Spoveď



Pod jabloňou



Zanechané odkazy



Myšlienky o Paríži



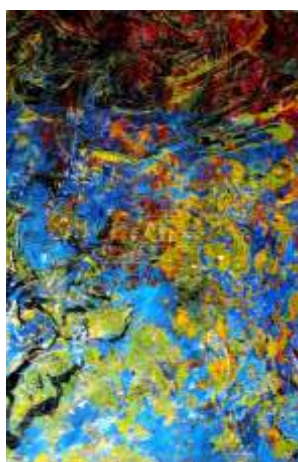
The thunder is coming (Búrka prichádza)

Veronika Weberová

Osobitý výraz abstraktného expresionizmu. Jemný, ženský, plný farieb a farebných línií. Maľba autorky je plná energie. Nositeľom mimoriadnych svetlých tónov, ktoré vedia prejsť do farebnej kludnej meditácie.

Narodila sa v roku 1987. Po ukončení štúdia na katedre výtvarného umenia Pedagogickej fakulty UK (2011). Následne ďalším štúdiom jej škola udelila titul PaedDr. Zúčastnila sa mnohých samostatných i kolektívnych výstav. Priniesla si ocenenia, kde jedným z ostatných je cena z Talianska. Jej diela sú v súkromných zbierkach mnohých zberateľov umenia. Vystavuje od roku 2005.

Žije a tvorí v Bratislave.



Skrvavené moria



Zóna II.



Rany osudu



Zóna



Laní tanec

Elena Marchallé

Je nesporne jednou z mála umelcov na Slovensku , ktorí vedia s maľbou na hodváb pracovať. Je to náročná technika, ktorej výsledok je objavení kludu a harmónie. Hodváb miluje prírodné motívy. Umelkyňa to dobre vie, preto pracuje s farbou a motívmi stromov, kvetov, vtákov. Impresívne, jemne s dôrazom na kvalitu.

Narodila sa v roku 1969. Ukončila štúdium na Pedagogickej fakulte UK (2004). O dva roky neskôr obdržala titul PaedDr. Svoje diela vystavovala na mnohých samostatných i kolektívnych výstavách doma i v zahraničí. Tvoria súčasť viacerých zbierkových fondov. Významné úspechy a ocenenia si priniesla zo zahraničných podujatí, z Talianska a iných krajín..

Žije a tvorí v Seredi.



Krása v modrom



Modrý kvet



Bodliaky a vážka



Kolibřík



Maky

Angelika Nagyová

Je mimoriadnym talentom dnešnej najmladšej umeleckej slovenskej scény. Preto, že rieši tvorivosť postupne. Osvojovaním si tvorby veľikánov umenia. Ustavičným maľovaním a tým aj objavovaním. Jej maľba je príjemným poznaním umenia, ktoré stavia na hodnotných základoch. Už teraz rozvíja kompozičné princípy na obrazovej ploche. Koloristické dimenzie a tvarovú ľahkosť.

Narodila sa v roku 1992. Študuje na katedre výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave. Môžeme napísať, že celý doterajší čas sa venuje maľbe. Ako žiačka získala desiatky najvyšších ocenení. Zúčastnila sa viacerých výstav. Nezabúda ani na charitatívne aktivity. Už teraz sú jej obrazy v súkromných zbierkach.

Žije a tvorí vo Veľkom Mederi.



Zelený akt



Pop-artový profil



Strom so žltou korunou



Červená lodička



Farba na pery

Ivan Slezák

Posolstvo metafyziky, zdanlivo nepoznaných hodnôt jestvovania bolo vždy v umeleckom vyjadrení jedným z najťažších i najľahších. Človek v obrovskom tlaku existencie rád prijíma všetko, čo mu dá nádej. Umelci boli i budú tí, ktorí zastávajú úlohu liečiteľa. Keď umenie lieči povrchne, nazývame ho umením gýču, dnes umením tvrdého biznisu. Ľudia prijmú všetko, čo je pekné. Po hodnotnom začínajú túžiť až keď neumelecké prázdno nepomáha.

Ivan Slezák je na náročnej ceste. Vytvoriť pre ľudí, také hodnoty, ktoré nestarnú. Je to náročná práca, no autor vie ako s ňou presvedčiť a osloviť. Maľby a sochy života, posolstvá anjelského dobra. Kultivované a harmonické sú jeho diela.

Narodil sa v roku 1971 v Smoleniciach. Jeho rozsiahla tvorba je súčasťou rozsiahlych zbierok u nás, ale i v zahraničí (Kórea, USA, Austrália...). Zúčastnil sa desiatok výstav doma i v cudzine. Vzdeláva najmladších. Zúčastňuje sa súťaží.

V súčasnosti žije a tvorí v Šelpiciach pri Trnave.



Biely anjel so srdcom



Biely anjel



Dvaja v jednom



Dvaja anjeli



Kompozícia lásky



Anjelská kompozícia



Farební anjeli



Drevený anjel

Katalóg /Catalogue: STRETNUTIA MOŽNÝCH OBJAVOV
Napísal a zostavil / Written and compiled by: PhDr. Ľuboslav Moza
Tlač / Print: www.printman.sk
Vydal / Published by: Artem, o. z.
www.artem.sk